GFANTASY COMICS

عندما تبكي طيور النورس تناثر

الحلقة 6 فجر الساحرة الذهبية

07th Expansion presents. Welcome to Rokkenjima.
"WHEN THEY CRY 3"

6

原作 監修 竜騎士07

作画 夏海ケイ

SE

0823

ISBN978-4-7575-3342-4

C9979 ¥581E

9784757533424

1929979005818

雑誌48076-17

定価：本体581円＋税

SQUARE ENIX.

الحلقة 6 المجلد 6

紗音VS嘉音、決着する恋の試練。
そして物語は、ヱリカと戦人の
結婚式へと舞台を移し、
戦人を賭けたヱリカとベアトの
最後の決闘が始まる!!!
ベアトのゲーム盤の核心に迫る
第６の物語、遂に完結!!

عندما تبكي طيور النورس تناثر

うみねこのなく頃に散

07th Expansion presents. Welcome to Rokkenjima.
"WHEN THEY CRY 4"

©竜騎士07/07th Expansion

うみねこのなく頃に散
الحلقة 6: فجر الساحرة الذهبية
原作・監修 竜騎士07
作画 桃山ひなせ

目次

الحلقة السادسة

فجر الساحرة الذهبية

عندما تبكي طيور النورس تناثر

うみねこのなく頃に散

07th Expansion presents. Welcome to Rokkenjima.
"WHEN THEY CRY4"

21 زفاف ومبارزة

22 إلى واحد ...

23 كبرياء المحققة

24 حسم (الفصل الأخير)

X حفلة شاي الحلقة السادسة

X حفلة شاي سرية -؟؟؟؟-

ملخص الفصل العشرين

الفصل الواحد والعشرون:
زفاف ومبارزة
الزفاف على وشك أن يبدأ.
ماذا تفعل بياتو؟
سمعت أنها تقضي وقتها برفقة زيبار وفرفر.
لكنها لن تنال منهما شيئًا بسهولة.
وحتى لو فعلت، فالطريقة الوحيدة لإيقاف الزفاف هي تحرير عقل باتلر-كن من تلك الغرفة المغلقة المريعة.
فووش

غاب! أنتِ خبيرة في الغرف المغلقة، فهل لديكِ أي فكرة عن الحل؟
......
مع كل الحقائق الحمراء من باتلر وإيريكا، لم يسبق أن رأيتُ غرفـةً مغلقةً أكثر إحكامًا من هذه.
الهروب المنفـرِد من الداخل مستحيل.
لكن...
!...

يمكنه الهرب إذا دخل شخصٌ آخر الغرفة وأعاد وضع السلسلة بدلًا منه.
لـ- لكن كل الأحد عشر الآخريـــن محتجزون فـي بيت الضيوف!
كيف سيفعلون-
!
بالضبط يا ليا.
الغرفة المغلقة التي يجب علينا فتحها لإنقاذ باتلر ليست غرفـــة الضيـوف في القصر...
بل هي في بيـت الضيوف!

أحسنتِ التفكير يا آنسة غاب.
أنا منبهرة لأنكِ استوعبتِ ذلك.
ما رأيكِ...
في أن نعيد تركيب المشهد لإمضاء الوقت ريثما يبدأ الزِّفاف؟
هـ- هل أنتِ متأكدة؟
نعم، لا مشكلة.
فبعد أن تتحققوا مليًا وتتيقَّنوا من مثالية الغرف..

اليأس الإضافي الذي سوف تقعُون فيه...
سيكون خير هدية أقدِّمها لزفاف السيد باتلر والسيدة إيريكا.
يا له من كلام كبير.
حسنا نحن معك.
في هذه الحالة يا آيزرني يونغفراو.... نرجو منكنّ إعادة تركيب المشهد.
سمعًا وطاعة!

هذه غرفة أبناء العمومة.
الغرفة المجاورة أيضًا لها نفس التصميـم بالضبط.
خذوا وقتكم في تفقُّدهما.
لنرى... الأبواب والنوافذ كلُّها مختومة لذا لا بدَّ أن يكون الهرب عبر وسيلةٍ أخرى...
وماذا...

لو كانت الغرفتان...
...ليستا مغلقتَيْـن بإحكام؟
ما...
أستأذن للكلام، أُعلِمكم أنَّ إدارتنا لهذه الغرفة المغلقة ممتازة ولا تشوبها شائبة!
هذا نفس ما حدث في غرفـة دراسة كينزو في اللعبة الخامسة.
النافذة.

!
يمكن بسهولة اختراق النافذة بتمزيق الشريط اللاصق الذي عليها ثمّ القفز!!
كـ- كيف؟
السيدة إيريكا ختمت كل الغرفة، بما في ذلك النوافذ.
آآه.
يبدو أننا أسأنا فهم مصطلح الأختام.
الغرفة المختومة بالشريط ليست بالضرورة غير قابلة للهرب.
إنها ليست زنزانة سجن.
بالضبط.

الختم يضمن إغلاق الغرفة، لكنه لا يضمن بقاءها مغلقة.
سلامة الختم هي الشرط الذي يجب توفره من أجل بقاء الغرفة مغلقة.
وضع الختم على الغرفة لا يعني بالضرورة أنَّ أحدًا لم يدخل أو يخرج منها.
أستأذن للكلام...
...أعلمكم أننا نعرف فورًا إذا كان الختم غير سليم.
صحيح... ولكن...
أستأذن للكلام...
لقد أثبتنا سلامة الأختام في لحظة إعلان خطأ باتلر المنطقي.

...هذا بالضبط ما أوهَمَنا بأن الغرفة كانت كلها مغلقة!
ماذا؟
تذكَّري يا ليـا!
ما هي الأختام التي أظهروها لنا حينها؟
مـا هي الأختام التي أخبرونا بسلامتها؟
أ... أخبرونا بسلامـة الختـم على...
الباب...

...آآه.
بوكو كوكو.
صحيح.
هي لم تتحـدث عن أختام النافذة.
......
ما أشارت السيدة إيريكا إلى سلامته...
هو أبواب الغرفتين ولا شيء آخر.
هذا صحيح.

فعلًا لعلَّ إغلاق النوافذ والأبواب كان مثاليًا لحظة وضعها للشريط.
لكنها لم تُشِر سوى للأبواب في لحظة إعلان الخطأ المنطقي!
!
هذا يعني أنَّ أيًا من الأحد عشر كان بإمكانه مساعدة باتلر-كن!
ليس مستحيلًا أن يكسر أحدهم النافذة ثمَّ يهرب منها!
هذا صحيح يا ليا! أيُّ أحد منهم!
مثلًا، كان بوسع كانون-كن أن يفرَّ من النافذة...
...ويتبع إيريكا ثمَّ يحلَّ محل باتلر بسرعة في غرفة الضيوف!!

إذن؟
أليس لديكِ ما تدافعين به عن نفسك؟
هيهيهي.
كانون؟
ذلك مستحيل.
مستحيل؟

هذا لا يكفي!!
أنا لا أثق بالكلام وحده!
استخدمي الحقيقة الحمراء... أقسمي على ذلك بسيفك الأحمر!!
نحن على وشك أن نقيم زفافًا مقدَّسة يا آنسة غاب.
أعتقد أنَّ من قمَّة الوقاحة أن نستلَّ سيوفنا هنا.
لقد حان الوقت أيتها القائدة...
مهلًا!

يبدو أنَّ...
العريسين على وشك الوصول، لذا فلنواصل حديثنا في وقتٍ آخر.
!
بإمكان كانون إنقاذ باتلر! خرج من النافذة بعد أن ختمتها إيريكا وبدَّل الأماكن مع باتلر في غرفة الضيوف ثم أعاد وضع السلسلة واختبأ في الخزانة!

لأننا ظننا أنّ بياتريس ستتوصل لنفس هذه الفكرة...
...كنّا نراهن على اقتحامها الزفاف لمحاولة إنقاذ باتلر بهذه النظرية.
ذلك مستحيل.
ختم النافذة سليـم، وظـلّ سليمًا إلى لحظة وقوع الخطأ المنطقي.
ما دام بإمكانكِ الرد...
لماذا كنـتِ تتساهلين معي؟

أ...
...أيُّها الأوغاد!
لم تذكروا النافذة فقط لأجل استدراج بياتو للفخ وقلب الطاولة عليها؟!
بصفتي حامية العـروس، أعتبر ذلك واجبي.
!
انتظري لحظة!
كنتِ تتحدثين عن غرفـة أبناء العمومة حيث يتواجد كانون...
لكن ماذا بشأن الغرفة المجاورة؟
لقد نفيتِ فقط احتمال هرب كانون ومن معه!

لكن احتمال هرب الموجودين في الغرفة المجاورة لا يزال قائما!
إنَّكِ حقًا عنيـدة.
غـ...
غااب!

مهلًا!
ما الذي تفعَلنَـه هنا؟!
نرجو أن تعذروا وقاحتنا!
نحنُ أخوات الشياستـر مكلَّفـاتٌ بحراسـة حفل اليوم!
أخشى أنَّ علينا التأكد من دعواتكم!

أهلًا وسهلًا بك في زفاف الحاكم بابر يا رئيسة المفتشين دلابور!
خُدي
تفضلي.
لا يوجد عليها طابعٌ من مكتب الاستقبال.
!
ك- كيف حدث ذلك؟
ربما لأنني انتقلتُ إلى هنا آنيًا دون المرور بمكتب الاستقبال.
تيهيهي!
أخشى أنَّ عليكِ مرافقتنا يا غاب-ساما!
مـ- مهلًا! هيًا اتركيني أيتها الأرانب الموسيقية الغبية!
آنسة غاب...
...إذا أردتِ ردًا على حقيقتكِ الزرقاء، فأرجو أن تقدمي طلب استئناف يتماشى مع قوانين المحكمة.

أستأذن للكلام...
...سنقبل هذه الحقيقة الزرقاء مؤقتًا على أساسٍ شفهي...
أستأذن للكلام...
...ستُوضع هذه الحقيقة محلّ احتياط إلى حين إكمال كل الإجراءات اللازمة، وأيضًا ممنوعٌ إدلاء طلبات مشابهة حتّى حينها.
انطلاقًا من كلّ ما سبق...
ممنوعٌ استخدام أي حقيقة زرقاء تستند على عدم سلامة ختم نافذة الغرفة المجاورة في لحظة وقوع الخطأ المنطقي...
...وبالتالي تنتفي الحاجة للرد على هذه الحقيقة الزرقاء!
?!!
......
أخيراً...

أخيراً وجدنا وسيلةً لإنقاذ باتلر-كن باستخـدام أيِّ أحدٍ من الغرفة المجاورة...
...لكنّنا الآن محرومون من استخدامها...
أ... أيُّ حجة واهيـة هذه؟!
لِمَ لا يمكن اللجوء لنافذة الغرفة المجاورة من أجل تكوين حقيقة زرقاء؟ هذا كاختبـارٍ ليس مسموحًا بكتابة الجواب الصحيح فيه! ليس عدلًا!
إنَّهم يخرقون القواعد! أليس هذا أيضًا خطأً منطقيًا من جهتهم؟!
أنا أيضًا حائرةٌ مثلكِ، لكن استمرار القصة دون انهيارها دليلٌ على عدم وقوع خطأ.

هل يعني ذلك أنَّ هناك جوابًا آخر لا يتطلَّب نافذة الغرفة المجاورة؟
ربَّما...
...يمكن تفسير مساعـدة أحد أولئك الخمسـة لباتلر دون التطرُّق للنافذة.
لكن طبعًا من دون النافذة، تصبح الغرفة المجاورة مغلقةً تمامًا من جديد.
هاااه...
هذا ما يحيِّرني...
...ذلك الإعلان الغريب أعاد كلتا الغرفتيـن بشكلٍ أو بآخر إلى حالة الإغلاق التام.
أكاد أجزم أنَّه لم يعد هناك مخـرجٌ غير نافذة الغرفة المجاورة.
لكن الاستناد عليها في التحليل غير مسموح.

وبالتالي فهذه الأحجيــة... ...بدون حــل.
و... وماذا سيحدث الآن؟
إذا لم يكن هناك حل، فلا مناص من هزيمة اللاعــب الذي عليه إيجاده.
إذن هي النهاية، لم تعد هناك حركـــات ممكنة!
هل كان إعلان دلانور السابق بمثابة الكش مات؟!
كلا...
لا تزال هناك حركةٌ أخيرة.

لكنّها حركةٌ... لا يمكن أبدًا تكرارهـــا مرّتين.
وهي أيضًا...
...جزءٌ من قلب بياتو.
هل تقصدين...
...حل أحد أعظـم ألغاز هذه القصة؟
صحيح.
لكن استخدامها...
ربّما...
فهمت...

حلُّ
ذلك اللغز
يُعادِل قتل
بياتو...
إذن آن الأوان
أخيراً لتنتهي هذه
القصة الطويلة.
أعظم غموضٍ
على الإطلاق...
...سينكشف
قريبًـــا على
الأرجح...

الحب سخاء، الحب رحمة!
لا حسد ولا تبجح في الحب!
أووه، يا للحب من قوة عظيمة!
الحب هو الغاية من حياة البشر!
سيداتي وسادتي الحضور!
مرحبا بكم في زفاف الساحر الأزلي باتلر حاكم هذه القطعة...
وساحرة الحقيقة السيدة إيريكا! تفضّلوا وخذوا مقاعدكم!!

والآن فلنرحِّب معًا بالعريسين!
لِنستقبلهم بترحيـب حار احتفالًا بحياتهما الجديدة سويًا!
パチ
パチ
パチ
حـان الوقت!
فليدخل العريسان!
هيًا امضيا قدمـا علـى درب القيود الذي يُدعَـى بالزواج! إنَّه دربٌ سـوف يربطكما معًا حتى الممات!

هُنا 00، هل
رصدتُما أيّ شيءٍ
خارج المعتاد
يا 45 و410؟
パチ
パチ
パチ
パチ
パチ
パチ

هُنَا القنَّاصة، كلُّ شيءٍ جيد.
ابقيَا يقظتَيْن. حتمًا سوف تقتحم السيدة بياتريس الحفل.
بتلر المغفل.. لهذا يدعـوه الناس عديم الكفاءة.
يمكنني الشعور بألم بياتريس سَاما.
لكنَّها لن تدع هذا الزفاف يمرُّ مرور الكرام.

بالطبع لا!
يا لهُ من ثوبٍ جميل، أحسنـتِ الاختيار.
هذا مجرد تمهيـد.
هل تظنين حقا أن بياتو ستأتِـي؟
تعرفين جيدا مدى مثالية تلك الغرفـة المغلقة.
ولكن احتمال كسر نافذة الغرفة المجاورة لا يزال قائمًا.
صحيحٌ أنَّ دلانور نفته ظاهريًا، لكنَّها لم تختم نافذة الغرفة بعد.

تعرفين الخدعـة التي يمكنها إنقاذ باتلر، صحيح؟
فقد رأيتِ كلَّ شـيءٍ من خلف الكواليس.
تقنيًا
أجل، لكنّها صعبة.
استخدامها يتطلّب فضح جزء من قلب بياتـو، أليس كذلك؟
أووه، إذن أدركتِ ذلك.
ما رأيكِ أن نتراهن؟
مَن سيفوز، بياتو أم إيريكا؟
لا بأس ما دمـتِ ستراهنيـن على إيريكا.
حسنًا.
إذا كانت الخدعة جزءًا من قلب بياتو، فسيتردد مدير اللعبة باتلر في استخدامها.
مما يعني أنَّ بياتو لن تفوز، لذا أتوقّـع التعادل.
سيستمر الغموض مجددًا.

آآه يا بيـرن... كم أنتِ ساذجة...
لقد أقسم باتلر على أن يجعل بياتو تنام في سلام...
هيًّا الآن أيُّها الحبيبان!
نفِّذا طقوس الحب!
سوف تُدلي العَروس بنذور الـزواَج بدلًا عن زوجها الأبكم!

نحن باتلر وإيريكا...
...وإيريكا وباتلـر...
...نُقسِم أن نُحِبَّ ونُعزَّ بعضنا في السراء والضراء.
أعغه...
أووه...
لقد سَمِعنا جميعًا نذورهما!
والآن إلى تبادل الخواتم!
هلَّا تفضَّلت العروس ونزعت الخاتم من يد عريسها؟

أليس هذا الخاتم الذي تركتُه لك بياتريس...؟
هيهيهيهي...
كيف تشعر وامرأةٌ مثلي تسرقه منك...؟
......
......
فلـ... تذهبي...
إلى...
الجحيم...
لا تقلق بشأن هذا.
أووه.

نحنُ في الجحيم سلفًا
يا باتلر -سان.
はむっ
...
والآن دور العروس...
...لتُلبِس عريسها الخاتم.

يا له من خاتـم.
هكذا لن يتحرر أبدًا
إنّـه كالقيد.
هيي!
طلبتُ صنعه له خصيصًا.
يمكن التحكُّم بالأشواك عبر إدارة قمّته.
وجعلتُه بمقاس صغير بما أنّه لن ينزعه أبدًا.
...سحقًا...
...لكِ.

هاهاها.
هذا الخاتم سيتملّك جسدك وعقلك وروحك
من لحظة لبسك له إلى أبد الآبدين.
ستُعذَّب وتُذَلُّ إلى الأبد...
...وكلّما نسيتُ طعم النصر الشهي، ستكون هناك إلى جانبي لتذكّرني به.
لا نفع من المقاومة.
حينها سوف تغدو دميةً حيّة
ولن يُسمَح لك حتى بالموت.
مرارًا وتكرارًا.
هذه فرصتك الأخيرة إذا أردتَ الانتحار بعض لسانك.
حالما تلبس هذا الخاتم، لن يكون بمقدورك حتى تنفيذ حركةٍ بسيطة كتلك.
...!!
غالبًا لم يعُد يقوى حتى على عض لسانه، لكنّه لن يفعل ولو استطاع.
لن يستسلم أبدًا إلى أن يجد سبيلًا للخروج من تلك الغرفة...

همم...
آغغه...
توقـ..في...
لـن أتوقف.
هيًا...
حان الوقت...
...لتلبس خاتمك.
توقـ... ...في.
آآو... آآآآه.
لا... لا أستطيع... لن... يدخل...
...آآه.

لا تقلق.
سوف يدخل. أعدكَ بهذا.
فقط استرخـي ولا تتوتر.
سوف أُدخِلـه كامـلًا.
لن يؤلمك جدًا إذا لم تتوتــر، أفهمت...؟
......

انظر.
لقد بلَّلته قليلًا فدخل بسهولة.
أخرجيه...
أ...
آآآ... آآآه. إنَّه... يؤلـم.
أخرجيه...

انظر.
لقد وصل إلى نهاية إصبعك.
لم يتبقى سوى اللمسة الأخيرة
التي ستجعلك مِلكي إلى الأبد.
لـ... لا...
لا تفعلي ... ...هذا.
حسنًا، لن أفعلها.
حـ...
حقًا... ...؟
إذا قُلْت: "سامحيني يا إيريكا-ساما".

"سأرتدي طوقًا على عنقــي وأكون كلبكِ المطيـع طوال حياتـي، لذا أرجوكِ لا تُدِيري الخاتم."
...إذا قلتَ ذلك فسوف أعفيك من الخاتم.
لن تسامحني على تعريضك لكلِّ هذا الألم؟
لا!!
لن...
أسا... محك.

على تدنيس ... خاتم...
...بياتو...
أُقسِم...
...أنّي...
...أبدًا لـن... ... أسامحكِ!

スゥゥ…
هييه...
يبدو أنَّك لستَ كلبًا يقبل الترويض.
لكن هـذا...
...ما أحبُّـه فيك.

カチッ
...لقد أنهيا
الخطـوات
التسعـة
عشر...

قريبًا سينتهي كلُّ هذا...
أحدهما سيموت... إمَّا شانون أو كانون.
لماذا؟
لماذا يتوجَّب عليهما قتال بعضهما؟
لماذا لا يمكنهما العيش معًا في سعادة ووئام؟

......
زيبار-سان، فرفر-سان!
هذا ليس اختبارًا للحب! إنَّكما فقط تستمتعان بمشاهدتهما!
ما الغاية من هــذه المبارزة؟
صمتًا رجاءً.
لا تقاطعي الأحبّاء.
كـ- كلا!
وأيضًا...
...هذه المبارزة ضرورية.
إنَّها بلا معنــى!

سأتفهَّم لو كانت مبارزةً بين رجلين على حبِّ امرأة واحدة!
قد تكون وسيلة همجية، إلا أنَّها على الأقل تسوِّي مثلث الحب!
لكنَّنا أمام اثنين يحبَّان اثنين! ما مِن حاجة للقتال!
هيَّا أخبراني ...
...ماذا يحتاج الحبيبان غير الحبِّ نفسه؟!
وضعتِ يدكِ على الجرح.
بالضبط.

العدد الأدنى الذي يمكنه خلق عالمٍ هو اثنان.
لا يمكن أن ينشأ عالمٌ ويثمر حبٌّ إلا بشخصين اثنين.
لذا في العادة لا يحتاج الحبيبان شيئًا غير نفسيهما.
تلك حقيقة الحب.
إذن لماذا...؟!
كلاهما يملِكَان عالمهما الخاص!!
لكن... ...يجب أولًا أن يملكا الحق في الحب.
وذلك يتطلب أن يكون لديهما روحٌ كاملة تساوي واحدًا.
ولهذا... ...حين لا يكون الاثنان اثنين، تصبح المبارزة ضرورية من أجل جعلهما اثنين.

أي أنَّ لا غِنَى عن هذه المبارزة من أجل تسوية العدد الصحيح.
......
...هل تقصدان أنَّ الأثاث لا يُحتَسَبْ كإنسانٍ كامل...
...لأنَّه أدنى من البشر؟!
صحيح.
لهذا فجمع البشر والأثـاث لا يُعادِل الرقم اثنين.
هذا ليس منطقيًّا! مكانـة الأحبَّـاء لا تهمُّ في شيء!!

بلـى تَهُـم.
أحقًا تظنّين أن المكانة عديمة الأهمية في الحب؟!
حسنًا إذن، إليكِ سؤالًا:
هل يحقُّ لرجلٍ متزوج أن يحبَّ امرأةً أخرى؟
بالطبع لا.
إذا أحبَّ امرأتيـن، فلن يُعطِي أيًا منهمـا مقدارًا كاملًا من الحب.
رجلٌ كهـذا ليـس مؤهّـلًا للحب.
إذن سؤالٌ آخر!

أمَسموحٌ بحبِّ رجلٍ متزوج؟
أمَسموحٌ بحبِّ امرأةٍ متزوجة؟
ماذا عن حبِّ أحد الأبوين؟!
أو أحد الأبناء؟!
......
لكن هذه...
لن نتغاضى عن الذين يتظاهرون بأنّ لديهم حق الحب!
أرأيتِ؟
هناك مواقف عديدة لا يحقُّ للناس فيها أن يحبُّوا بسبب مكانتهم.
لن نسمح بحبِّ مَن هو أقلُّ من البشر، لن نسمح بحبٍّ لا يصل للعدد الأدنى الذي يكوِّن عالمًا!

هدف الاختبار هو أن تستعيد تلك الأرواح الآثمة هيئتها الكاملة...
...وتُصبِح قادرةً على اختبار الحب الحقيقي!
إ- إذن...
...ماذا يكون الأثاث؟
ولماذا لا يحقُّ لهم أن يحبُّوا؟!
لأنَّ أرواحهم ليست مُكتمِلة.

شانون وكانون...
...وأنتِ أيضًا أيتها القطعة!
كلُّكم أثاث!
إنّكم كائناتٌ أدنى من البشر بأرواح ناقصة!!!

ヒュウウウ…
زيبار-ساما، فرفر-ساما
نحنُ جاهزان.
……!!?

أرجو أن تُعطيا إشارة الانطلاق.
راقبي.
راقبي المبارزة التي سوف تأتي بالحب الحقيقي.
لا أفهم...

لا أفهم شيئًا...
...ممَّا تقولان!
لكن عليكِ أن تفهمي.
هذه لحظة ولادة... إنسان كامل يمكنه أن يحب.
احرصي على تهنئة الفائز منهما مهمَن يكُن.
إنَّه... ...اليوم الذي ينتهي فيه...
...كونهما أثاثًـــا.

الإشارة بسيطة. سأعُدُّ إلى ثلاثة.
تبدأ المبارزة في اللحظة التي أقـول فيها "ثلاثة".
مفهوم.
في أغلب الحـالات تُحسَم النتيجة بعد الطلقة الأولى.
فإذا أخطأ أول من يُطلق منهمـا، سوف يكـون للآخـر المجال تطويقه والقضاء عليه على مهل.
حسنًا.
زيبار. كم جولةً تستغرق هذه المبـارزات عادةً؟

لكن إذا أطلتَ الانتظار، فقد تخسر قبل حتَّى أن يتسنَّى لك الإطلاق.
إذا كنتُ سأخسر، فأودُّ على الأقل أن أحظى بفرصة الإطلاق.
أحسنتُما القول.
والآن...
هيَّا نبدأ...
واحد.

اثنان.

ثلاثة!
طااااااخْ
!...

شا...
شانون-سان!!!